

Fiche technique **Electric Mamba**

Ne pas hésiter à prendre contact pour toutes modifications ou questions au sujet de ce document, nous restons très flexibles et ouverts à toutes solutions !

I - Horaires :

- Il faudra prévoir **1h30 de balance et d'installation**.
- Le changement de plateau nécessitera 30 minutes en cas de balances.
- Dans l'éventualité d'un line-check, la console devra être accessible pendant 30 minutes par le régisseur du groupe avant l'installation du groupe.
- Prévoir 40 minutes dans le cas d'un changement de plateau + line-check, moins s'il y a une régie retour.

II - Diffusion / Régie / Retours :

- Un système de diffusion muni de subs, homogène et adapté au lieu est nécessaire.
- **8 wedges** (7 minimum) coaxiaux de 12 ou 15 pouces sur **7 circuits** de retours.
- Une console de mixage professionnelle type Yamaha, Digico SD, Midas,... avec 32 entrées, 16 sorties, 12 auxiliaires minimum et 3 groupes stéréos, idéalement entrés et sorties en **ADAT**, les régies analogiques sont également très appréciées.
- Prévoir de la place en régie pour un rack d'ordi et une pédale d'effet.
- Un EQ31 bandes stéréo sur le « Main » et un EQ31 bandes sur chaque circuit retour.
- 11 Voies de compressions (6 pour les groupes et 5 pour les lignes).

III - Plateau :

Nous aurons besoin sur scène de :

- **8 Petits pieds** et **9 Grands Pieds** de micro.
- La liste de **micros figurant sur le patch**.
- 4 « cubes » noir ou flight case (hauteur environ 40 cm) pour surélever les ampli et retours.
- **1 Praticable** à 40 cm de hauteur pour les cuivres

IV – Backline :

- Nous contacter si vous avez **un ampli guitare et/ou clavier et un ampli basse** disponible.

V – Feuille de Patch :

Input :

N° ligne	Source	Micro	Insert	Note / Pied
1	Kick	m88 / sm57	G n°1	PP
2	Snare top	sm57	G n°1	PP
3	Hi-hat	b57	G n°1	PP
4	Tom alto	MD421 / e604	G n°1	PP
5	Tom Basse	MD421 / e604	G n°1	PP
6	OH	C414	G n°1 + Comp	GP
7	Key Basse	DI	Comp	
8	Keys 1 Amp	C414	Comp	PP
9	Keys 2 DI	DI	Comp	
10	Congas	C535	Comp	GP
11	Percus	C535		PP
12	Guitare	sm57		PP
13	Trombone	ND/468 / RE20	G n°2	GP
14	Sax Baryton	MD421 / RE20	G n°2	GP
15	Chœur GTR	sm58	G n°3	GP
16	Chœur Trombone	sm58	G n°3	GP
17	Chœur Sax	sm58	G n°3	GP
18	Chœur Percu	sm58	G n°3	GP
19	Voix Lead Fx	XLR		FOH, Rtn Daw
20	Rtn DL	XLR		FOH
21	Rtn Fx L	XLR		FOH, Rtn Daw
22	Rtn Fx R	XLR		FOH, Rtn Daw
23	Voix Lead Dry	B57 / B58	Dir. Out. To Daw	GP
24	TB	XLR		FOH

Output :

Output	Source	Output	Source
1	Retour GTR	7	Retour LEAD
2	Retour TROMBONNE	8	Dir. Out. Ligne 23
3	Retour BARYTON	9	Aux FX 1 (Daw)
4	Retour PERCU	10	Aux FX 2 (Daw)
5	Retour DRUM	11	Aux FX 3 (Daw)
6	Retour KEYS	12	Aux FX 4 (Pedale)

VI – Plan de scène :

